

PILOTO DE SERIE
"VUELCO"

Episodio 1: "VÍVELA"

Creado y escrito por
Dennis C. R. Estrada

2020

Todos los derechos reservados
Código de registro:
1902159959545
Fecha: 12-feb-2019

E-mail de contacto:
dennisrojas20@gmail.com

FADE IN:

1 EXT. BLOQUES DE UNA UNIDAD VECINAL - TARDE

1

JORGE "COQUI" CHANCAFE (38) Y MINERVA DEL RISCO (23) BAJANDO LAS ESCALERAS DE UN EDIFICIO.

MINERVA:

Esto no debería pasar.

COQUÍ:

(enojado)

¿Qué parte? ¿De cuál de todas tus realidades?

MINERVA:

Se lo que parece, pero te repito que esta es "la realidad" real y nosotros somos los reales "nosotros". No tienes porqué dudar de eso.

COQUÍ:

¿Y los que nos persiguen, quiénes son entonces?

MINERVA:

Todo fenómeno en la naturaleza posee una explicación científica. Solo hay que unir las piezas...

COQUÍ:

(molesto)

¿Puedes dejar de hablar como si lo supieras todo? Desde que te conozco hablas todo el tiempo así. pero nunca tienes una puta idea de lo que estás diciendo.

DE PRONTO AMBOS DIVISAN UNA ESPECIE DE LUZ ROSA REFLEJÁNDOSE EN UNA PARED A SU COSTADO.

MINERVA ENTRA EN PÁNICO Y EMPUJA A COQUI PARA QUE SE AGACHE.

COQUÍ:

¿Qué pasa, qué es esa luz?

MINERVA:

Ya saben que estamos aquí.

COQUÍ:

¿Cómo sabes?

MINERVA:

Porque yo también inventé esa aplicación. La desheché por ser demasiado precisa y... peligrosa
¡Tenemos que movernos ya!

COQUI ESTABA A PUNTO DE LEVANTARSE CUANDO MINERVA LO AGARRA DEL HOMBRO.

MINERVA:

Si esa luz te coge, te transportará a un simulador virtual donde serás menos real de lo que crees ser ahora.

COQUI:

¿Qué nos queda entonces?

MINERVA:

Vamos a tener que arrastrarnos hasta la oscuridad.

MINERVA SEÑALA HACIA UNA ESPECIE DE ENTRADA AL ALCANTARILLADO.

Coqui mira a Minerva con ira contenida en su mirada.

COQUI:

Justo cuando había empezado a aceptar que todas las cosas que me pasan son una cagada... ¡Por la puta madre! Juro que te odio tanto ahora que hasta quisiera...

MINERVA BESA REPENTINAMENTE A COQUI E INTERRUMPE SUS PALABRAS.

COQUI LA ALEJA VIOLENTAMENTE Y SE LIMPIA LA BOCA.

COQUI:

¡Loca de mierda!

MINERVA:

Pensé que querías...

COQUI:

Confundiste besar con estrangular.

MINERVA:

(Triste)

¡Vaya, de verdad me odias!

COQUI:
¿Entonces recién la captas? A segundos
de tu extinción.

MINERVA MIRA FIJAMENTE A COQUI, COMO SI SUPIERA QUE LE
ARRUINÓ POR COMPLETO LA VIDA.

MINERVA:
Pues la chica que odias te ayudará a
sobrevivir. ¡Vamos!

AMBOS SALEN DE SU ESCONDITE EN DIRECCIÓN A LA ENTRADA AL
ALCANTARILLADO.

2 EXT. CALLE A POCOS METROS DE LA ESCENA ANTERIOR - CONTINÚA: 2

UNA COMBI QUE IBA A TODA VELOCIDAD SE ESTACIONA
FRENETICAMENTE.

BETA 2 Y BETA 1 (CLONES IDÉNTICOS A LOS ORIGINALES COQUI Y
MINERVA) SALEN DEL VEHÍCULO. ÉL ESTÁ ARMADO. ELLA TIENE SU
TELÉFONO EN LA MANO, DESDE DONDE CONTROLA EL CURSO DE LA LUZ
RASTREADORA.

AMBOS POSEEN GESTOS PARCOS Y SOMBRÍOS.

BETA 1:
Están cerca. Los tenemos.

BETA 2:
¿Estás segura que son los últimos?

BETA 1:
Son los primeros, por eso son los que
más urge hacer "desexistir".

SE ACERCAN AMENAZANTES HACIA LA ZONA DONDE SE ESCONDIERON LOS
PROTAGONISTAS.

EL PLANO SE ABRE:

3 ESCENA DEL TÍTULO DE LA SERIE Y SECUENCIA DE CREDITOS 3
INICIALES

"VUELCO. EPISODIO 1" (CON TEMA MÚSICAL PRINCIPAL DE LA SERIE)

4 INT. DEPARTAMENTO DE YVONNE - DÍA 4

INICIA MÚSICA 1: "NI TU NI NADIE" DE ALASKA Y DINARAMA:

TÍTULO EN LA PARTE INFERIOR DE LA PANTALLA: "DOS MESES ATRÁS"

COQUI DESPIERTA DE SU LETARGO SEMIDESNUDO CON ESPIRITU OPTIMISTA.

VE UNA BOTELLA DE VINO MEDIA VACIA. SALTA HACIA ELLA Y SE TOMA EL CONTENIDO DE PICO. LUEGO BAILA COMO RESACOSO EMPILADO.

MONTAJE CON DIVERSAS ESCENAS: COQUI BEBIENDO LO QUE ENCUENTRA Y HACIENDO TRAVESURAS HASTA YACER EN LA ALFOMBRA CON EL ROSTRO EXTASIADO.

LA MÚSICA 1 CONCLUYE.

DESDE EL SUELO COQUI DIRIGE SU MIRADA A UNA PARED LLENA DE FOTOS DE YVONNE Y SU HIJO EN VENEZUELA. SE CONMUEVE.

PLANO DE UNA FOTO DEL NIÑO CON SU PAPÁ JUGANDO FUTBOL FELICES.

PLANO DE DETALLE DE LOS OJOS DE COQUI: HAY UN REFLEJO DE UNA CHICA JOVEN (MELODY, 19)

DISOLVENCIA A:

5 EXT. DESCONOCIDOS - TARDE

5

UNA PAREJA DE ESPOSOS DE MEDIANA EDAD (PADRE Y MADRE DE MELODY, BASE 50) ESTACIONAN A CIERTA DISTANCIA DE SU CASA.

SALEN DEL AUTO. EL HOMBRE TIENE UNA PELOTA DE FUTBOL EN SUS MANOS. ELLA LLEVA UNA BOLSA DE VIVERES DE UN SUPERMERCADO.

MADRE DE MELODY:

¡Ay, eres un pesado! ¿Porqué tienes que estacionarte tan lejos?

PADRE DE MELODY:

Porque quiero que veas qué afortunada eres...

El hombre arroja la pelota al aire y empieza a hacer jugadas impresionantes, ufanándose de ello.

PADRE DE MELODY:(CONT.)

...de estar casada con un atleta maduro que todavía puede mover sus bolas.

MADRE DE MELODY:

¡Eres un asqueroso!

PADRE DE MELODY:

¿Te apuesto que llego hasta la casa
sin dejar que el balón toque el suelo.
¿Podemos apostar si quieres?

MADRE DE MELODY:

No, gracias. Solo quiero llegar a casa
a tiempo para ver la novela. ¡Así que
muévete!

PLANO SECUENCIAL DEL PADRE DE MELODY HACIENDO PIRUETAS CON EL
BALÓN EN EL AIRE MIENTRAS AVANZA EN DIRECCIÓN A SU DOMICILIO.
LA GENTE EN EL CAMINO LO OBSERVAN CON ADMIRACIÓN Y PERPLEJOS.
SU ESPOSA CAMINA DETRÁS DE ÉL AVERGONZADA.

6 EXT./INT. CASA DE LOS PADRES DE MELODY - CONTINUA DE LA ESCENA ANTERIOR

6

PLANO DE LA PELOTA DE FUTBOL RODANDO EN LA ENTRADA DE LA
CASA.

LA PAREJA DE ESPOSOS SE ACERCA.

PADRE DE MELODY:

Te dije que lo lograría.

MADRE DE MELODY:

¡Ay!, abre la puerta de una vez. Mis
pies están todos hinchados.

PADRE DE MELODY:

¡Yo ya me empilé! Voy a ver si Melody
se anima a jugar una pichanguita.

EL PADRE DE MELODY SE DISPONE A ABRIR LA PUERTA.

SE ESCUCHA LA CANCIÓN DE BANDA POPULAR DESDE EL INTERIOR DE
LA CASA A ALTO VOLUMEN.

La pareja entra a su hogar.

MADRE DE MELODY:

¡Esa niña que fuerte escucha esa
música! ¡Dile que le baje!

PADRE DE MELODY:

¡Déjala! Es normal.

PLANO SECUENCIAL DEL PADRE DE MELODY EMOCIONADO, SUBIENDO LAS
ESCALERAS HASTA LA HABITACIÓN DE LA HIJA, CON LA PELOTA DE
FUTBOL EN SUS MANOS.

7 INT. HABITACIÓN DE MELODY - CONT. DE LA ESCENA ANTERIOR

7

EL PADRE ABRE LA PUERTA.

MELODY ESTÁ SENTADA EN SU CAMA VESTIDA SOLO CON UNA CAMISETA DE FUTBOL. FRENTE A ELLA ESTÁ COQUI (DE BASE 20) PARCIALMENTE DESNUDO Y ACERCÁNDOSE A BESARLA MUY APASIONADAMENTE. AMBOS DESENFRENADOS DE PLACER*.

(*NOTA: ninguno reparó en la presencia del padre por el alto volumen de la música)

EL PADRE ESTALLA EN CÓLERA Y LE TIRA UN PELOTAZO A COQUI EN EL TRASERO.

COQUI REACCIONA Y GRITA DE DOLOR.

MELODY SE HORRORIZA AL VER AL PADRE EN SU CUARTO Y SE CUBRE CON LAS SABANAS.

MELODY:

¡Papá, no...!

PADRE DE MELODY:

¡No digas ni una sola palabra!

COQUI:

Señor, disculpe...

PADRE DE MELODY:

¡Ponte el pantalón, infeliz!

En ese instante sube la madre de Melody y también se gana con la escena engorrosa.

MADRE DE MELODY:

¡Qué tanto escándalo! ¡Ay Dios santo!

(a su esposo)

¡No puedo creerlo, mi hija! ¿Lo estaban haciendo?

PADRE DE MELODY:

No, llegué a tiempo, felizmente.

MELODY APAGA LA RADIO Y LA MÚSICA.

LA MADRE MIRA DE FORMA CONDENATORIA A SU HIJA Y LUEGO A COQUI.

MADRE DE MELODY:

¡Ya te fregaste! Y olvídate de jugar

en ese campeonato.

COQUI SE TERMINA DE VESTIR RAPIDAMENTE Y TRATA DE HUIR, PERO EL PADRE LO AGARRA DE LA NUCA.

PADRE DE MELODY:
Déjame que te acompañe...

EL PADRE BAJA LAS ESCALERAS CON COQUI Y LO LLEVA A LA FUERZA HASTA LA ENTRADA PRINCIPAL (PLANO SECUENCIAL)

La madre se queda discutiendo con su hija a puerta cerrada.

SE ESCUCHAN GRITOS Y LLANTOS MELODRAMÁTICOS DE MELODY DISCUTIENDO CON SU MAMÁ.

8 EXT. CASA DE LOS PADRES DE MELODY - CONTINÚA DE LA ESCENA ANTERIOR 8

COQUI ES ARROJADO VIOLENTAMENTE AL SUELO POR EL PADRE DE MELODY.

PADRE DE MELODY:
(con mirada asesina)
¡Presta atención! No quiero volver a verte nunca más por esta casa, ni quiero que te vuelvas a acercar a mi hija... Si me entero que la estás llamando o que están quedando en encontrarse por ahí, te juro que te saco toda tu mierda. ¡No me conoces! ¡Ni querrás conocerme!

9 DE VUELTA A LA ESCENA 4: 9

PLANO DE COQUI MIRANDO AL VACIO MIENTRAS SE PIERDE EN SU MEMORIA.

PADRE DE MELODY:(CONT.) (OFF)
Así que por la puta madre, espero que sepas lo que te conviene. ¡Vete a arruinarle la vida a otra mujer!

TIMBRA EL TELEFONO DE COQUI Y ESTE DESPIERTA:

COQUI DESPIERTA CON FLOJERA Y CONTESTA LA LLAMADA. ES YVONNE (43)(#) NOTA DE PRODUCCIÓN: YVONNE ES VENEZOLANA, DE MODO QUE TIENE UN MODO Y UNA ENTONACIÓN PARTICULAR PARA HABLAR. EN EL GUION SE MUESTRA UN DIÁLOGO ESTÁNDAR EN ESPAÑOL, FLEXIBLE PARA TRABAJARLO CON LA ACTRIZ QUE ENCARNE AL PERSONAJE.

COQUI:

Hola...

YVONNE: (OFF)

Ya sabía... ¡No has ido!

COQUI:

Sí voy a ir. Pensaba salir ya en un rato.

YVONNE: (OFF)

¿Así borracho y drogado?

COQUI

No sabía que tenías cámaras aquí.

YVONNE: (OFF)

¿Entonces sí estás borracho y drogado?

COQUI:

Mira, no me molestes. Voy a ir. Puedo llegar a cualquier hora.

YVONNE: (OFF)

¿El anuncio decía que atendían hasta tan tarde?

COQUI:

Yo no voy a entrevistas de trabajo de anuncios. ¿Qué me crees? Tengo mis contactos, y mis contactos me esperan.

YVONNE: (OFF)

No te creo nada, pero no importa. Es tu rollo. Con tal que traigas coca y sexo cada vez que te lo pida, la verdad que lo que hagas con tu puta vida no me interesa...

COQUI:

¿Llamabas para recordármelo?

YVONNE: (OFF)

No. Necesito que salgas de mi departamento ahora y te vayas a dormir a otro lado. Puedes regresar cuando te avise.

COQUI:

¿Y porqué ah? ¿A quién vas a traer?

YVONNE: (OFF)
No empieces o no te dejare que
vuelvas.

COQUI:
Tienes que cuidarte de los hombres de
aquí, Yvonne.

SE ESCUCHA UNA RISA BURLONA DE YVONNE.

YVONNE: (OFF)
Estoy con mi hijo y se va a quedar
conmigo hoy, celoso idiota. Ya te dije
que soy madre, monógama y un imán para
los parásitos como tu. No quiero verte
allí cuando regrese o llamaré a la
policía. Así de simple.

COQUI:
Pero, ¿qué voy a hacer durante todo
ese rato?

YVONNE: (OFF)
Vivir, supongo... ¿O solamente sabes
vivir la vida de otras? ¡Chupasangre
de porquería!

YVONNE CORTA LA LLAMADA ENOJADA.

Coqui cierra los ojos y echa su cabeza hacia atrás. Lanza un
fuerte respiro.

COQUI:
Vivir, dice...

INICIA MÚSICA 2:

FUNDIDO A:

10 INT. RESTAURANT - NOCHE

10

LA MÚSICA 2 CONTINUA DE LA ESCENA ANTERIOR.

DIVERSAS TOMAS DE GENTE CENANDO EN EL RESTAURANTE.

COQUI ESTÁ COMIENDO UNA HAMBURGUESA DE FORMA SUCIA Y
DESAGRADABLE MIENTRAS LEE UN PERIÓDICO CON NOTICIAS DE
ACTUALIDAD.

COQUI HABLA CONSIGO MISMO (EN SU PENSAMIENTO)

COQUÍ (OFF):
 Vivir, segun lo veo yo, es como darle
 un enorme bocado a la hamburguesa que
 alguien más compró y dejó a tu
 alcance, casi intacta...

PLANOS DEL DIARIO SUCIO POR LA GRASA Y LAS CREMAS DERRAMADAS
 DE LA HAMBURGUESA.

COQUÍ (OFF):
 (Ríe)
 Vivir siempre es diferente. Se genera
 una necesidad de tragar por falta de
 tiempo.

LA MÚSICA 2 SE DETIENE REPENTINAMENTE.

SE PRODUCE UN TEMBLOR FUERTE:

TODOS LOS QUE ESTABAN EN EL RESTAURANTE SE ESPANTAN Y SALEN
 DISPARADOS A LA CALLE, MENOS COQUI, QUIEN SIGUE COMIENDO SU
 HAMBURGUESA Y LEYENDO SU PERIÓDICO MIRANDO DE MODO BURLÓN A
 LA GENTE ESPANTADA.

COQUÍ (OFF):
 Y esto también es vivir.

COQUI SE LEVANTA DE SU ASIENTO Y COGE OTRA HAMBURGUESA QUE
 ESTABA A MEDIO COMER EN UNA MESA CONTIGUA QUE HABÍA SIDO
 ABANDONADA POR LA PERSONA QUE HUYÓ DESPAVORIDA. LUEGO COLOCA
 LA HAMBURGUESA ENCIMA DEL DIARIO Y LA ENVUELVE PARA LLEVAR.
 ENTONCES SE MARCHA.

11 INT. CUARTO DE MINERVA - SIMULTANEAMENTE A LA ESCENA ANTERIOR 11

MINERVA ESTÁ CON UNA BATA DE BAÑO SENTADA AL FILO DE SU CAMA
 OBSERVANDO UN RETRATO VIEJO DE SU ABUELO EN UNA PARTE ALTA DE
 LA PARED.

LA TV ESTÁ ENCENDIDA PERO ELLA NI LE PRESTA ATENCIÓN. EN LA
 TV SE HABLA DE UN FUERTE SISMO CERCA DE LA CIUDAD.

MINERVA:
 (sonríe)
 Sí... No te preocupes, estoy bien. No
 se han reportado muertos ni heridos...
 Me agarró en el baño, como siempre,
 pero repito: estoy bien.
 (hace un largo silencio)
 ¿Dices que soñaste que iba a haber un
 fuerte sismo aquí en este mismo

instante? ¿Qué cosas tan raras dices?

¿Es en serio?

(carcajea)

Abuelito lindo, lamento decirte que no me conoces ni un poco siquiera...

(cambia a molesta)

¡Soy una mujer de ciencias! No será un hombre lo que irá a cambiar mi mundo, sino una invención... Y gracias a tus generosas donaciones, ya está lista.

(vuelve a sonreír)

¿Puedo mostrarte mi demo?

(espera aprobación)

¿Sí? Pues dame unos minutos a que me vista primero.

MINERVA TOMA UNA ESPECIE DE PAÑO Y LO ARROJA CON FUERZA HASTA LA ALTURA DEL CUADRO. EL PAÑO SE ADHIERE Y CUBRE EL ROSTRO DEL VIEJO RETRATADO.

FUNDIDO A NEGRO:

CON UN PALO DE ESCOBA MINERVA QUITA EL PAÑO QUE CUBRÍA EL RETRATO DE SU ABUELO.

PLANO DE MINERVA EMOCIONADA CON SU TRAJE DE LABORATORIO.

MINERVA:

Eres afortunado, abuelo. Vas a ser el primero en contemplar el futuro de la percepción humana. ¡Te presento a VUELCO!

MINERVA PRESIONA EL BOTON DE UN CONTROL REMOTO Y DESCENDE DETRÁS SUYO UNA PANTALLA DONDE SE REPRODUCEN UNAS DIAPOSITIVAS.

SE APAGAN AUTOMÁTICAMENTE LAS LUCES.

EN LA PANTALLA SE VE EL LOGO DE "VUELCO".

MINERVA CONTINUA CON SU PRESENTACIÓN FRENTE AL CUADRO DE SU ANCESTRO. LAS IMÁGENES EN LA PANTALLA CAMBIAN CONFORME MINERVA SIGUE HABLANDO:

MINERVA:

(finje una voz de presentadora)

"¿Se ha sentido como que no merece las cosas que le pasan a menudo, en su vida presente?"

EN LA PANTALLA: DIBUJO (MAL DIBUJADO) DE UNA CHICA TRISTE (QUE SIMULA SER LA MISMA MINERVA) CON UN GLOBO DE DIÁLOGO QUE DICE: "DESDE QUE PERDÍ A MI GATITA NO TENGO A NADIE"

MINERVA:(CONT.)
"¿Se arrepiente de las malas
decisiones que ha tenido que tomar en
momentos drásticos?"

EN LA PANTALLA: LA MISMA CHICA TRABAJANDO ESTRESADA EN SU COMPUTADORA E IGNORANDO LOS MAULLIDOS DE SU GATO. JUNTO A ELLA HAY UN GLOBO DE DIÁLOGO QUE DICE: "TRABAJO, TRABAJO Y MÁS TRABAJO".

MINERVA (CONT.)
"¿Le gustaría volver a ese punto donde
usted sabe que las cosas pudieron
tomar un rumbo distinto, incluso
desafiando toda lógica?"

EN LA PANTALLA: LA CHICA DEJA SU TRABAJO DE LADO Y ABRAZA A SU MASCOTA AFECTUOSAMENTE.

EN LA PANTALLA: HAY UNA LÍNEA QUE DIVIDE LA PANTALLA EN DOS PARTES. LA PARTE IZQUIERDA CON EL TÍTULO: "SIN VUELCO" Y EL DIBUJO DE LA TUMBA DE UN GATO MUERTO. LA PARTE DERECHA CON EL TÍTULO "CON VUELCO" Y EL DIBUJO DEL GATO MOSTRANDO UN CALENDARIO DEL AÑO ACTUAL.

MINERVA:(CONT.)
"Ahora puede darle un VUELCO a
cualquier situación en su pasado, por
compleja o irreversible que
parezca..."

SE ENCIENDEN LAS LUCES.

MINERVA:(CONT.)
"Y podrá finalmente vivir el presente
que se merece... Todo al alcance de
sus manos"

LA PANTALLA SE SUBE HASTA DESAPARECER Y REVELAR UN RARO DISPOSITIVO (UN SMARTPHONE QUE ELLA MISMA INVENTÓ) SOBRE UN PEDESTAL BLANCO.

MINERVA:(CONT.)
"Sírvase a darle un Vuelco a ese
momento crucial. Un VUELCO es todo lo
que su paz mental necesita. Efecto
totalmente garantizado"

MINERVA SE PONE DE RODILLAS ANTE EL PEDESTAL Y SEÑALA CON DEVOCIÓN AL APARATO.

ENTONCES EL TELÉFONO SUENA REPENTINAMENTE.

Minerva se asusta y se enoja porque ha perdido la concentración de su exposición.

CONTESTA EL TELÉFONO:

MINERVA:

¿Es una llamada importante? Si no, voy a tener que colgar.

COQUI:(OFF)

Señorita Minerva Del Risco, ¿es usted?

MINERVA:

¿Quién?

COQUI:(OFF)

Soy Wilder Acuña, el asistente que solicitó de la facultad de ciencias neurológicas de la universidad, recomendado por el profesor Claudio Romero.

MINERVA:

Ah, es usted. ¿Qué ocurre? ¿No le dejan pasar?

COQUÍ (OFF):

No, todavía no llego. Estoy en el Uber.

12 INT. TAXI - SIMULTÁNEAMENTE

12

COQUI AL TELÉFONO CON MINERVA EN EL INTERIOR DEL TAXI.

COQUÍ:(CONT)

Tuve un percance por culpa del alcalde de Lima. Voy a tardar más de lo debido.

MINERVA:(OFF)

Ah sí, entiendo. No sé preocupe. Todos hemos llegado tarde en algún momento por culpa del alcalde de la ciudad.

13 INT. CUARTO DE MINERVA - SIMULTANEAMENTE A LA ESCENA ANTERIOR 13

CONTINUACIÓN DE LA LLAMADA:

MINERVA:(CONT.)
¿Como en cuánto estará llegando?

COQUI:(OFF)
Alrededor de una hora y media.

MINERVA:
No hay problema, señor Acuña. Lo espero.

COQUÍ (OFF):
Llámemme Wilder.

14 INT. TAXI - SIMULTÁNEAMENTE 14

COQUI CUELGA LA LLAMADA.

COQUI:
Bueno entonces ahora sí me da tiempito para...

COQUI SE PINCHA KETAMINA EN EL TAXI Y SE QUEDA DORMIDO.

MÚSICA 3 INICIA:

15 ESPACIO OSCURO 15

LA MÚSICA 3 CONTINUA: SE DISTORSIONA Y SE RALENTIZA HASTA DISOLVERSE.

COQUI FLOTA EN EL ESPACIO OSCURO.

COQUI:(OFF)
Bueno, me imagino que deben estar super confundidos. Así que mejor les explico cómo es que la historia nos condujo hasta aquí. Verán... Anoche tuve este interesante encuentro con mi jefe y además tío por lado materno, el señor Cícero Camacho. Les suena ese nombre, ¿no? ¿Dónde diablos es que viven? En Lima no, seguramente... A ver, les dejo esta pista. ¿Se acuerdan del famoso audio ese de las latas de atún?

DISOLVENCIA A:

ESCENAS BORROSAS DEL FAMOSO AUDIO DE LAS LATAS DE ATÚN DESDE
UN PROGRAMA NOTICIOSO LOCAL:

CICERO:

(Irónico)

Compadre, ya no se digna en responder
usted?

JUEZ:

Jaja... No es eso, hermanito, es que
toda la mañana he estado yendo al baño
seguido por una infección que me dio
anoche. Ya sabes cómo es...

CICERO:

(Ríe burlón)

Ya dejé de comer ceviche donde la tía
Draculina pues hermano... Esa le
asalta las peceras a los chinos del
chifa del costado y los cocina como
pejerrey.

JUEZ:

No hermanito, qué bueno fuera... Por
culpa de mi esposa, que no sé a dónde
sale tanto y no me deja ni almuerzo ni
cena. He estado a punta de latas de
atún nomás como gato fino. Y a la
larga eso me ha dejado literalmente
cagado.

AMBOS RÍEN CRIOLLAMENTE.

CICERO:

Eso te pasa por casarte con chibolas
pues. Oye hermano, ahora que justo
hablamos de chibolas. ¿Te acuerdas de
ese tema que discutimos la última vez
que viniste por acá?

JUEZ:

¿Cuál? ¿Lo de la cuñada de tu
secretaria?

CICERO:

Sí eso mismo. Puta, hermano, tu
director de recursos humanos, el tal
Correa ese...

JUEZ:

Salvador Correa. Sí, qué tiene?

CICERO:

Ese huevón, está que la jode a la chica de nuevo... Que va a haber reducción y despidos... Que van a empezar con el personal con más tardanzas e inasistencias. Para hablando huevadas nomas. Dame una mano allí pues hermano.

JUEZ:

Ya, ya. No te preocupes hermanito. Voy a ver qué hago. Voy a hablar con el tal Correa y te aviso.

CICERO:

Gracias, hermano. Te pasaste. Espero tu respuesta entonces.

JUEZ:

Oye hermanito y otra cosa... ¿Te acuerdas también de lo otro que hablamos esa vez, cuando ya estábamos un poco más entrados en copas?

CICERO:

¡Ah eso! No, no hermano, esas son mariconadas. ¡No jodas! Para eso llama al doctor Rocanroll.

JUEZ:

No, no. Eso no, lo otro.

CICERO:

Ah lo de mi jardinero, que es el chico de la prima del hijastro de tu ex esposa. ¿De eso te refieres?

JUEZ:

Si. Si eso. Mira yo sé que te ha cagando tus plantas y te ha estado robando cosas pero... Es un buen chico en el fondo.

CICERO:

Voy a ver qué le encuentro pues. Se que hay una plaza nueva en el consejo. Están buscando gente de locación en contabilidad. Te aviso de eso cuando tú me avises de lo otro.

JUEZ:

Listo, hermanito muchas gracias. Te llamo en la noche para contarte.

CICERO:

Vaya tranquilo a devolver su atún al mar, hermano. Un abrazo.

JUEZ:

Otro.

DE VUELTA A LA ESCENA DEL TAXI:

COQUI SIGUE FLOTANDO COMO PARTE DE SU VIAJE ALUCINATORIO.

COQUI:(OFF)

Ya, ese mismo señor es mi tío y mi jefe. Luego de haber pagado prisión seis años por tráfico de influencias, se fue a vivir a playa en su yate privado y desde allí dirige su nueva organización criminal... Digo, su nuevo negocio: STRIKE OUT un servicio online de acompañantes para damas solteras y adineradas. Tuve suerte de llegar a trabajar con él. Se gana bien y no tenemos a la policía o las autoridades merodeando. Eso es lo bueno pues de ser hombre y puta al mismo tiempo en un estado patriarcal. Salimos más caros a la larga si nadie nos juzga. En fin. Decía que fui a visitarlo a su barco-casa ayer por la noche...

16 EXT. PUERTO - INT. YATE - NOCHE

16

SONIDO DEL MAR Y DE LOS PASOS DE COQUI ENTRANDO AL YATE ANCLADO Y PASEÁNDOSE.

COQUI:

Tío, soy Coquí... Me mandaste llamar. Dónde estás que no te veo.

DEL OCÉANO EMERGE UN BUZO. COQUÍ SE ESPANTA. CUANDO ESTÉ SE QUITA LA MÁSCARA DE PROTECCIÓN, RESULTA QUE ES CICERO CAMACHO.

COQUI:

Tío, Casi me matas del susto.. ¿Qué tal? ¿Sentiste el temblor?

CICERO:

Llegas tarde otra vez. Cuatro horas después de lo acordado.

Coqui trata de aparentar que no se siente intimidado.

COQUI:

Es por culpa del alcalde... ya sabes cómo se han puesto todas las pistas de la ciudad...

CICERO:

Basta de esa tontería de culpar al alcalde por todo, sobrino, por favor... tienes que aprender a asumir. Nadie llega cuatro horas y media tarde a una reunión de trabajo. Ni siquiera en Lima.

COQUI:

La gente siempre habla mierdas de todos, tío. No le creas ni un carajo a la opinión pública.

CICERO:

¿Ah sí? Pues esos comemierdas dicen que si no te ven drogándote o bebiendo hasta morir, no te ven simplemente.

COQUI:

Bueno será que estoy durmiendo.

CICERO:

También me informan que te estás pegando más de la cuenta con la venezolana esa que te hemos asignado. No traes lo que se te pide y encima derrochas el dinero de nuestros fondos, como si fuera tu línea de crédito personal...

(Ríe)

La verdad es que no sé porqué todavía no te he puesto un ancla en el cuello....

COQUI:

(coqueto)

¿Será porque en el fondo sabes que me necesitas? Bueno por eso y porque no se nadar... La peor forma de irme de este mundo para mí sería ahogado

definitivamente.

CICERO:

Pues habría quizá que llamar al Oso y averiguarlo entre los tres, ¿qué opinas? No abuses, Coqui. Ni tampoco te confíes de mi buen sentido del humor. Sino preguntale a la familia de mi antiguo compañero de celda.

ESTA VEZ COQUI SI NO PUEDE APARENTAR SU MIEDO.

COQUI:

Lo de la venezolana está yendo bien, tío. Te lo juro. La tengo en la mano. Solo dame un poco más de tiempo... Y un poco más de crédito si se puede.

CICERO LE PISA EL PIE A COQUI Y PRESIONA CON FUERZA. COQUI GRITA DE DOLOR.

CICERO:

¡Ay sobrino! Hasta ahora hay que hacerte pisar tierra. Y mira que te lo dice un hombre vive en un barco.

(respira)

Yo soy tu empleador. A las que les tienes que sacar dinero es a las perras esas y luego ese dinero me lo tienes que traer a mi. ¿Te has visto en un espejo siquiera? Tu trabajo es reflejo de tu apariencia. Mira que te rescaté de la mierda en la que vivías, pero te puedo devolver allí... O a alimentar a los peces. Tu decides.

COQUI:

Está bien, tío. Ya entendí. De ahora en adelante voy a ser más hijo de puta y menos borracho. Como a usted le gusta.

CICERO:

¡Ver para creer! Igual no te vas a salir con la tuya. Me vas a pagar lo que me estás robando con una nueva chamba... ¡Y ojo! No vas a tocar ni un centavo de esta operación. Volverás a trabajar ad honorem como castigo.

COQUI:

Bueno si es temporal, me parece un castigo justo.

(Nervioso)

¿A quién tengo que robarle el corazón y la jubilación ahora?

CICERO:

A nadie. Necesito que seas un Coqui diferente esta vez. ¿Podrás?

COQUI:

¿Diferente? No se... Soy natural en todo lo que hago, pero... ¿De qué va la chamba entonces?

CICERO:

Vas a robarte una idea.

COQUI:

Quiere que copie una tesis o algo así. Tengo mala experiencia con plagio de documentos. Ahora peor con las aplicaciones.

CICERO:

Eso mismo es lo que tienes que robar. Una aplicación que todavía no ha sido lanzada al público y esta valorizada por más de diez cifras. Primero necesito que me informes todo lo que puedas de esa aplicación y su algoritmo. Y luego eventualmente...

COQUI:

A ver si adivino. ¿Le robo la idea a su inventor?

CICERO:

A su inventora.

COQUI:

¿Ah entonces si es una mujer?

CICERO:

(serio)

No la jilees. No la toques. No la mires con esa cara de imbecil tierno. No la cagues, Coqui. Te aprecio pero esta es tu última oportunidad. ¿Preguntas?

COQUI:

¿Cómo voy a presentarme? ¿Le tocaré la puerta y solo le diré que me muestre su invención billonaria secreta?

CICERO:

Eso ya está arreglado, sobrinito.

17 INT. CASA DE MINERVA - NOCHE

17

MINERVA LE HACE A COQUI UN TOUR DE SU CASA.

ÉSTE MIRA IMPRESIONADO. NO PUEDE OCULTAR SUS GESTOS NI SU REACCIÓN.

MINERVA:

No te dejes llevar por las apariencias. No todo lo que ves aquí es útil.

COQUI:

Me gusta observar igual...

MINERVA:

Antes ni loca dejaba entrar a alguien aquí. Tengo cosas aquí que valen... no tienes idea... ¿Te imaginas lo fácil que sería asaltarme? Ahora solo opto por tomar las medidas de seguridad necesarias. Dime: He oído que en tu pueblo dejan las puertas sin cerrojo. ¿Eso es verdad?

COQUI:

Si... Todos somos honrados.

MINERVA:

¿Procedemos? ¿O quieres cenar algo antes?

COQUI:

No tengo mucha hambre la verdad.

MINERVA:

O podría servirte alguna bebida si deseas.

COQUI:

Ya mejor eso, ¿qué tienes?

MINERVA:

No solo experimento con aparatos y dispositivos, ¿sabes?. También preparo buenos cócteles. ¿Te gustaría probar lo que hago?

COQUI:

Sí. Y no te cobraré extra.

MINERVA:

¡Genial! Vamos a mi laboratorio.

18 INT. LABORATORIO - MINUTOS DESPUÉS

18

PLANO DE UN MENJUNJE EXTRAÑO EN UNA JARRA CURIOSA.

PLANO DE DOS COPAS CHOCANDOSE.

Coquí bebe un sorbo del trago y pone una cara graciosa de placer extremo.

COQUÍ:

¡Mierda! ¡Esto está buenazo! Es como tener sexo con el alcohol...

Minerva también bebe un sorbo y se limpia la boca con una servilleta.

MINERVA:

Agradezco el cumplido.

COQUÍ:

(emocionado)

No, en serio ¿qué tiene esto? Podrías hacer millones con esta fórmula.

MINERVA:

¿Para qué más dinero? El dinero solo se acumula y luego se vuelve repetitivo. Un consejo: Piensa primero en lo que tu mismo quieres, antes de lo que quieren todos.

COQUI:

Pero yo quiero dinero.

COQUI VUELVE A LLENAR SU COPA Y DA OTRO SORBO AL LICOR.

MINERVA:

Bueno... entonces usted trabajó como paciente de pruebas del Doctor Claudio

Romero? ¿Cómo esta el profe? Sigue robándose las miradas de las chicas en sus clases, seguro... ¿Ha vuelto a publicar otro ensayo de su tesis?

Coqui mira a minerva y finge como si conociera al hombre del que ella está hablando. Al comienzo se pone nervioso pero luego se siente en mas confianza y empieza a exagerar sus argumentos.

COQUI:

Bien, bien. Ahi... ya sabes cómo es...
Publica todo el tiempo.

MINERVA:

Si, es un loquillo obsesivo y apasionado, pero lo adoro.

COQUI:

Escribe muy bien. Yo creo que si sigue así puede que hasta le den el Nobel.

MINERVA:

¿El Nobel? No me imagino al profe interesado en destacar con los suecos...

COQUI:

Perdón. No debí decir nada. Soy un boca floja. Prometame que no le mencionará ni una sola palabra de esto.

MINERVA:

Se lo prometo, y entiendo que no pueda hablar más.

COQUI:

Gracias...

MINERVA:

Seguro un dia de estos lo visito y el solito me cuenta todo.

COQUI:

Cuando vuelva de su largo viaje seguro estará encantado de recibirle.

MINERVA:

¿Se va de viaje? ¿A dónde?

COQUI:
(Exasperado)
¡Ahi está mi gran bocota de nuevo!
¿Cuándo mierda aprenderás, Wilder?

MINERVA:
Está bien, no se torture. No me ha
dicho nada.

COQUI:
Gracias de nuevo.

MINERVA:
Si ya terminó su trago, podríamos
ahora si proceder?

COQUI SE SECA SU COPA DE UN SORBO.

COQUI:
Claro... ¿Dónde quiere que me coloque?

MINERVA:
Como esta es solo la primera fase del
demo, lo probaremos en la computadora.

MINERVA CONDUCE A COQUI HACIA UNA ESPECIE DE CABINA
COMPUTARIZADA.

COQUI:
¿Esto es realidad virtual?

MINERVA:
(rie)
¿Sí, cómo no? Todo lo que
experimentará no será producto de esta
máquina, sino del desarrollo de sus
propias sensaciones. Entre a la
cabina, por favor.

Coqui obedece la orden y se introduce en la cabina.

COQUI:
Me explicará cómo funciona esto antes
que empecemos, ¿si?

MINERVA:
Lo siento, pero el acuerdo fue
bastante claro. Usted solo está aquí
como sujeto de experimentación. Por
contrato, estoy obligada a reservar
silencio y usted también.

COQUI:
(finge tristeza)
Esta bien. Le prometo ser una buena
rata de laboratorio en adelante.
Hablaré solo cuando me lo ordene.

MINERVA:
No era mi intención lastimar sus
sentimientos.

COQUI:
Mientras no me lastime más...

MINERVA:
El único dolor que podría sentir sería
perderse de esta experiencia. No lo va
a lamentar, le doy mi palabra.

COQUI:
¿Ni siquiera un pequeño spoiler?

MINERVA:
Paciencia, Wilder. Todo en su momento.

MINERVA COLOCA UNOS AUDÍFONOS ENORMES EN LA CABEZA DE COQUI Y
SE HACE A UN LADO.

MINERVA:
Encienda la pantalla.

COQUI ENCIENDE LA PANTALLA DEL COMPUTADOR.

HAY VARIOS ICONOS DE SOFTWARES EN LA PANTALLA:

MINERVA:
Dale al icono de VUELCO. Es uno que
tiene una especie de espiral en una
esfera verde.

COQUI:
Ya le di click...

MINERVA:
A ver, debería llevarte a otra
ventana...

COQUI:
Solo aparece un reproductor musical,
tipo Spotify.

MINERVA:
¡Ya! Ese es. Vamos bien.

COQUI:
¿Y ahora qué hago?

MINERVA:
¿Pues qué harías en Spotify? ¡Pon una canción!

COQUI:
¿Cuál?

MINERVA:
Cualquier canción. La primera que se te cruce por la mente ahora.

COQUI PIENSA POR UNOS SEGUNDOS.

COQUI:
¿Cualquier canción?

MINERVA:
Cualquiera.

COQUI:
Creo que la tengo.

COQUI ESCRIBE ALGO CON EL TECLADO DE LA COMPUTADORA Y LUEGO LE DA "ENTER"

UNA LUZ VERDE BRILLANTE RESPLANDECE EN EL ROSTRO DE COQUI Y LO PARALIZA. LA LUZ SUBE DESDE SUS OÍDOS HASTA LA ALTURA DE SU FRENTE, COMO SI FUESE UN SCANNER.

MINERVA:
Si, definitivamente la tienes.

"LA CANCIÓN DE LA BANDA POPULAR" EMPIEZA A SONAR (SONIDO DE AUDÍFONOS):

PLANO DEL ROSTRO DE COQUI ESCUCHANDO LA CANCIÓN CON LOS OJOS CERRADOS SUMAMENTE CONCENTRADO Y EXTASIADO DE PLACER.

MINERVA:
Mira bien, abuelo, lo que tu nieta sacó de ti.

PLANO DEL CUADRO DEL ABUELO DE MINERVA APOYADO EN UNA PARED DEL LABORATORIO, COMO SI FUESE TESTIGO DEL PROCESO.

19 SECUENCIA DE DIVERSAS IMAGENES:

19

IMÁGENES DISTINTAS DE DIFERENTES MOMENTOS DE COQUI JOVEN Y MELODY CUANDO ESTABAN ENAMORADOS Y SALIAN JUNTOS.

VOCES INDISTINTAS DE AMBOS CON EL FONDO DE LA CANCIÓN DE LA BANDA POPULAR (LA CANCIÓN SE DISTORSIONA Y SE OYE CADA VEZ MÁS LEJANA)

DISOLVENCIA A:

20 INT. HABITACIÓN DE MELODY - TARDE*

20

(*NOTA: Situación paralela a los hechos descritos en la escenas 3-5)

EN LA RADIO INICIA MÚSICA 4:

COQUI JOVEN Y MELODY BESANDOSE SENTADOS AL FILO DE LA CAMA DE ESTA. ELLA ESTÁ VESTIDA CON EL UNIFORME DE UN EQUIPO DE FUTBOL FEMENINO. ÉL ESTÁ SOLO CON SU JEAN PUESTO.

ELLA SE DETIENE DE PRONTO Y SE PONE A LLORAR.

COQUI JOVEN:

¿Todo bien?

MELODY:

Te quiero bastante, Coqui. No tienes idea cómo te amo. No creo que vaya a querer a otro hombre como te quiero a ti. Perdoname por haber sido así tan distante contigo.

COQUI JOVEN:

(sonríe)

¿Y por eso me castigas dejando de besarme?

Coqui le seca las lágrimas de sus mejillas y le da un abrazo. Ella se calma.

MELODY:

Es que no entiendes... Mis viejos son demasiado anticuados. Quieren que tenga novio recién cuando termine la universidad. Todo el tiempo me repiten lo mismo...

COQUI JOVEN:

Espera, eso es imposible. Nadie puede

ser tan anticuado a estas alturas. Ya estamos practicamente llegando al año 2000.

MELODY:

Ellos piensan así. Te lo juro. Si mi mamá quería ser monja a mi edad, y en cierta forma se odia por haber elegido a mi viejo en lugar de a Dios.

COQUI JOVEN:

No sé... Yo a tu papá lo veo distinto. Si fuera tan rígido como dices, ni cagando permitiría que su hija juegue en una liga de futbol de un equipo de primera división.

MELODY:

Mi viejo es un enfermo del futbol. Me ha transmitido su fanatismo porque no tiene con quién más hacerlo. ¿Crees que ha sido bonito escucharle toda mi vida decir: "Dios me pone a prueba dándome una hija mujer!"?

Coqui no puede evitarlo y se ríe.

MELODY:

No te rias, tonto. No es gracioso.

COQUI JOVEN:

Perdona, Melody. No me burlo de ti, sino de la situación. Ahora entiendo porqué has tratado de alejarme de ti a toda costa. ¡Era todo este tiempo por tus viejos! Yo que creí que era porque querías salir con otros chicos o porque me considerabas un pobre diablo...

MELODY:

No digas eso. Yo te admiro mucho, Coqui. Eres un ser muy brillante. Y un poeta muy capo también. Yo soy tu admiradora número uno.

Melody estira su mano hacia su mesita de noche y de un cajoncito saca un libro pequeño: EL POEMARIO DE COQUI TITULADO "EXCEPCIONES"

COQUI JOVEN:
 ¡No, No...! Por favor
 (rie)
 No hagas eso. Me sonrojas.

Coqui intenta quitarle el libro a su chica pero ella no se lo deja quitar.

MELODY:
 (rie)
 ¡Qué falsa modestia, por Dios!

MELODY ESCOGE UNA POEMA AL AZAR Y LO LEE EN VOZ ALTA. (COQUI LE OYE SIN MIRARLE A LOS OJOS, HASTA QUE CULMINA LA LECTURA)

MELODY:
 (declama)
 "Hubo un ruido llamado ayer, con cien
 velas aullandole a las olas. Una boca
 envuelta en redes y un balcón que te
 empuja a escupir... Hoy igual no
 vivirás nada, porque la puerta han
 tocado y el viento no está contigo"

MELODY DEJA A UN LADO EL LIBRO Y SE AVIENTA A ABRAZAR Y BESAR A COQUI APASIONADAMENTE.

EN LA RADIO: LA MÚSICA 4 CULMINA Y DA INICIO A "LA CANCIÓN DE LA BANDA POPULAR"

COQUI:
 Amo esa canción. Me recuerda a mi
 vieja. No sé qué diría Freud de esto,
 pero siempre imagine escucharla junto
 a la mujer de mi vida.

MELODY:
 ¡Hazme esa mujer entonces!

COQUI:
 ¿Ahora? ¿Segura?

MELODY LO OBSERVA CON LUJURIA. SE QUITA EL SHORT DE SU UNIFORME Y SE QUEDA EN CALZONES.

MELODY:
 Me siento más que lista. No te
 preocupes.

DE PRONTO UNA ESPECIE DE LUZ GASEOSA DE COLOR VERDE SE EMPIEZA A ESPARCIR POR TODA LA HABITACION.

COQUI EMPIEZA A ESCUCHAR DIFERENTES VOCES DESORDENADAS:

MINERVA: (OFF)

El odio te ayudará a sobrevivir.

YVONNE: (OFF)

¿O solamente sabes vivir la vida de otras? ¡Chupasangre de porquería!

OSO: (OFF)

Si te dejas de tanta mierda y maduras solo un poco, dejarias de confundir eso que llamas "naturaleza" con tu egoismo y tu ineptitud.

MELODY LE QUITA LOS PANTALONES A COQUI.

MELODY:(OFF)

Hoy igual no vivirás nada.

LA LUZ GASEOSA VERDOSA SE ESPARCE MÁS, ESPECIALMENTE ALREDEDOR DEL CUERPO DE MELODY, QUIEN ESTÁ A PUNTO DE DESVESTIRSE COMPLETAMENTE.

COQUI JOVEN:

¡No!

Coqui la detiene y evita que se saque su camiseta de la U. Luego él mismo se pone su pantalón.

MELODY:

(confundida)

¿Qué pasa? ¿Qué ocurre?

Coqui sigue vistiéndose y no se atreve a mirar a su chica.

MELODY:

¿No te gusta mi cuerpo? ¿es eso?

Coqui vestido por completo se acerca a ella y le da un beso.

LA LUZ GASEOSA SE EMPIEZA A DILUIR (como si hubiese entrado un fuerte viento)

COQUI JOVEN:

Tus viejos pueden aparecer aquí en cualquier momento... No quiero ni pensar lo que harían si son así cómo dices.

MELODY LE SUJETA DEL BRAZO FUERTE.

MELODY:

Ellos hacen bastante ruido cuando estacionan el carro. Tendremos tiempo de sobra para vestirnos y bajar a la sala.

COQUI JOVEN:

¿Y qué pasa si estacionan lejos o si nos los escuchamos?

MELODY APAGA LA RADIO. CONCLUYE LA MÚSICA.

MELODY:

¡Ya está! ¡Ahora ven, hazmelo!

MELODY LO JALA CON FUERZA.

COQUI JOVEN:

(nervioso)

No sé si pueda hacerlo con tanta presión, amor. Todo el rato voy a estar pensando en que tus viejos van a cruzar por esa puerta... así no creo que ni se me pare.

MELODY LO TOCA.

COQUI JOVEN:

(ansiosa)

Escúchame, nena... Es tu primera vez. ¿No preferirías que ocurra con un poco más de magia?

MELODY SE RECUESTA EN LA CAMA Y LO SEDUCE.

MELODY:

¡Qué magia! Para eso leo Harry Potter. Ahora solo te tengo muchas ganas y te quiero hacer de todo. ¿No vas a dejarme así, no?

PRIMER PLANO DE COQUI CERRANDO LOS OJOS COMO SI INTERNAMENTE LUCHASE CONTRA LA TENTACIÓN. LA LUZ VERDE SE REFLEJA EN SU EXPRESIÓN.

21 EXT. CASA DE LOS PADRES DE MELODY - MINUTOS MÁS TARDE

21

PLANO DE LA PELOTA DE FUTBOL RODANDO EN LA ENTRADA DE LA CASA. LOS PADRES DE MELODY SE ACERCAN.

PADRE DE MELODY:
Te dije que lo lograría.

MADRE DE MELODY:
¡Ay!, abre la puerta de una vez. Mis
pies están todos hinchados.

En el momento en que iban a abrir la puerta, sale coqui de la casa. Muy respetuosamente saluda a los señores. Ellos también le responden de manera cordial.

PADRE DE MELODY:
Hola muchacho, ¿Ya te vas tan temprano?

MADRE DE MELODY:
Quédate a tomar lonchecito. Hemos
traído cosas bien ricas del
supermercado, como para engreirnos
bien.

COQUI JOVEN:
Son increíbles. Muchas gracias, pero
tengo fuerte tarea en la academia y
tengo que estudiar.

PADRE DE MELODY:
Qué suerte tenemos que nuestra Melody
conozca un chico tan responsable.

MADRE DE MELODY:
Justo le decía a mi esposo que ustedes
nos recuerdan bastante cuando nosotros
eramos jóvenes.

COQUI JOVEN:
Bueno, que pasen una linda tarde.
Vuelvo a los estudios.

Se despiden.

Cuando los padres entran a la casa y Coqui se estaba por ir, escucha la voz de Melody, QUIEN SE ASOMÓ POR LA VENTANA DE SU CUARTO.

MELODY:
(enojada)
Besale el culo lo que quieras a mis
viejos, porque ya no podrás besar el
mío... ¡Maricón sin huevos! No quiero
verte más por aquí, ni quiero que me

vuelvas a contactar nunca.
¿Entendiste? ¡Imbécil!

LE ARROJA SU POEMARIO CON FURIA Y LUEGO CIERRA SU VENTANA.

COQUI CABIZBAJO RECOGE SU LIBRITO Y LO TIRA EN UN CONTENEDOR DE BASURA QUE ENCONTRÓ EN EL CAMINO.

22 SECUENCIA DE DIVERSAS IMAGENES: 22

IMÁGENES DISTINTAS DE DIFERENTES MOMENTOS DE COQUI JOVEN VOLVIENDOSE UN ADULTO RESPONSABLE.

VOCES INDISTINTAS CON EL FONDO DE "LA CANCIÓN DE LA BANDA POPULAR" (LA CANCIÓN SE DISTORSIONA Y SE OYE CADA VEZ MÁS LEJANA)

DISOLVENCIA A:

23 INT. LABORATORIO - SIMULTANEAMENTE 23

LA CANCIÓN CONTINÚA:

PRIMER PLANO DE COQUI CON LOS OJOS CERRADOS Y CON AUDÍFONOS EN SUS OIDOS EN LA CABINA EXPERIMENTAL DE MINERVA.

24 INT. DESPACHO DEL ALCALDE DE LIMA - DÍA 24

LA CANCIÓN ESTA FINALIZANDO.

PRIMER PLANO DE COQUI CON LOS OJOS CERRADOS Y CON AUDÍFONOS EN SUS OIDOS (NOTA: LOS AUDÍFONOS SON DIFERENTES A LOS DE LA ESCENA ANTERIOR)

COQUI SE SACA LOS AUDÍFONOS. MANTIENE UN GESTO DE PLACER EN SU ROSTRO.

COQUI:

(Excitado)

¿Sabe, señorita? Cada vez que oigo canciones que me trasladan a otro tiempo... siento más como si me trasladasen a otra realidad. No se si me deje entender. Es...

EL PLANO SE ABRE LENTAMENTE: COQUI ESTÁ VESTIDO CON UN TRAJE FORMAL Y ELEGANTE.

COQUÍ:(CONT)

...como si volviese a renacer.

UNA MASAJISTA(22) SE LEVANTA DEL SUELO Y SE LIMPIA LA BOCA.

MASAJISTA:

Sí, entiendo. Me pasa lo mismo cuando escucho las canciones antiguas de Nicky Jam.

Coqui se sube la cremallera del pantalón y se acomoda la camisa.

MASAJISTA:

Son doscientos soles. Solo acepto efectivo.

COQUI:

El señor que está afuera te va a pagar. Dale solo un recibo.

MASAJISTA:

No he traído mis guías de remisión.

COQUI:

(ríe)

Estoy que jodo solamente. ¡Anda vete ya! Tengo mucho que hacer.

Coqui le da una palmadita en el trasero a la mujer.

PLANO DE UN RINCÓN DE LA HABITACIÓN: UN HOLOGRAMA VERDOSO DE COQUI MIRA ATÓNITO LO OCURRIDO.

HOLOGRAMA DE COQUI: (OFF)

¿Qué está pasando? ¿Ese soy yo? ¿Cómo puede ser...?

LA MASAJISTA SE VA DE LA OFICINA.

COQUI SE LEVANTA DE SU ASIENTO Y SE ARREGLA LA CORBATA MIENTRAS SE DIRIGE A UNA ENORME VENTANA.

ABRE LAS CORTINAS.

PLANO DEL CENTRO DE LA CIUDAD (PLAZA MAYOR) DESDE LA VISTA DE LA VENTANA.

Coqui prende un cigarrillo y mira ufano por la ventana.

COQUI:

Eres todo un triunfador, Coqui.

LA PUERTA DE LA OFICINA SE ABRE LENTAMENTE. LEONARDO

CONTRERAS (26) ASOMA SU CABEZA.

LEONARDO:
Señor, le interrumpo?

COQUI:
No, no. Pasa nomás. ¿Ya es la hora?

LEONARDO:
El chofer nos está esperando, sí.

COQUI:
Les doy el alcance en un segundo.

LEONARDO:
Entendido, señor.

Diciendo esto Leonardo se marcha y cierra la puerta.

COQUI LE DA UNA ÚLTIMA PITADA LARGA A SU CIGARRILLO Y LO APAGA EN UN CENICERO.

COQUI:
Mucho trabajo y poca diversión, hacen
del alcalde Coqui el mejor candidato.
(Bota el humo)
Lo justo

HOLOGRAMA DE COQUI: (OFF)
¿Alcalde Coqui? ¿Qué mierda dices... o
digo?

Coqui sale de su oficina y cierra la puerta.

EL HOLOGRAMA DE COQUI MIRA ALREDEDOR:

PLANO DEL ESCRITORIO DE COQUI CON UN PEQUEÑO GAFET QUE DICE:
"JORGE CHANCAFE LOBATON. ALCALDE DE LIMA METROPOLITANA".
JUNTO AL OBJETO ESTÁ UN CUADRO PEQUEÑO CON UNA FOTO DE COQUI
Y SU ESPOSA E HIJOS.

HOLOGRAMA DE COQUI: (OFF)
(asustado)
¡No jodan! ¡Soy el alcalde de la
ciudad! ¡Y padre de familia!

PLANO DE UN AFICHE ELECTORAL DONDE SALE COQUI ABRAZANDO A UNA
ANCIANITA QUE VENDE CARAMELOS EN LA CALLE. EN LA PARTE
SUPERIOR DICE: "COQUI REELECCIÓN" Y EN LA PARTE INFERIOR EL
LEMA: "PORQUE SABES LO QUE LA CIUDAD NECESITA"

HOLOGRAMA DE COQUI: (OFF)
 ¡Y me estoy reeligiendo! ¡Mierda!
 ¿Estoy alucinando, no?

EL HOLOGRAMA DE COQUI SE SIENTA EN EL SUELO CONFUNDIDO.

25 EXT. MUNICIPIO - MINUTOS DESPUÉS

25

EL ALCALDE COQUI SALE DEL MUNICIPIO Y ABORDA SU VEHÍCULO,
 DÓNDE LO ESPERAN SU ASISTENTE Y SU CHOFER.

26 INT. AUTO DEL ALCALDE - CONSECUTIVAMENTE

26

EL ALCALDE FUMA UN CIGARRO SACANDO SU MANO POR FUERA DE LA
 VENTANILLA.

ALCALDE COQUI:
 ¿Entonces cuánto...?

LEONARDO:
 Sedapal dice que por lo menos serian
 unos seis meses, con suerte cinco si
 actuamos desde ahora.

ALCALDE COQUI:
 Ni cagando esta ciudad va a aguantar
 tanto tiempo sin agua. Y lo peor es
 que seré el primerito al que le irán a
 echar la culpa...

(gruñe tenso)
 ¿Y todo esto podría suceder antes de
 las elecciones, dices? ¡Qué fea
 putada!

LEONARDO:
 El sismo de ayer fue fuerte. Quebró un
 fuerte sector del dique que
 construimos al inicio de su primera
 gestión.

ALCALDE COQUI:
 ¿Y no podemos solo parchar esa parte?

LEONARDO:
 Tendríamos que remover desde la base
 para crear una estructura sólida que
 pueda resistir un posible
 deslizamiento.

ALCALDE COQUI:
 ¿Y no podemos porque es un gasto

mayor?

LEONARDO:

No podemos porque no nos queda dinero.

ALCALDE COQUI:

Claro.

LEONARDO:

Y aun si lo tuviéramos, habrían problemas con la gente de La Oroya.

ALCALDE COQUI:

¿No podemos crearles un impuesto o algo así?

LEONARDO:

Ellos pagaron el 70% de sus deudas anteriores, señor. Se imagina cómo reaccionarían cuando les diga que les pondrá un impuesto.

ALCALDE COQUI:

Pues tampoco creo vayan a reaccionar tan bien cuando les pida que se lleven su pila de relaves a otro lado.

LEONARDO:

Consciente de esos problemas, señor, es que le sugerí esta "otra" alternativa.

ALCALDE COQUI:

¿Seguro que no nos queda otra opción?

LEONARDO MIRA FIJAMENTE AL ALCALDE CON DESALIENTO.

27 EXT. CARRETERA DESCONOCIDA - SIMULTÁNEAMENTE

27

PLANO DE LA MANO DEL ALCALDE FUERA DEL AUTO CON UN CIGARRO ENCENDIDO.

EL PLANO SE ABRE HASTA HACER UN GRAN PLANO DE LA CARRETERA Y LUEGO DE LA CIUDAD.

28 CRÉDITOS FINALES.

28